

## Ewa Pobłocka

Laureatka 10. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1980), uhonorowana również nagrodą Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków; zdobyła także laury międzynarodowych konkursów pianistycznych w Vercelli (1977) i Bordeaux (1979). Ewa Pobłocka studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem Zbigniewa Śliwińskiego i Jerzego Sulikowskiego (dyplom z wyróżnieniem, 1981) oraz poddyplomowo u Conrada Hansena w Hamburgu. Korzystała z konsultacji artystycznych Jadwigi Sukiennickiej, Rudolfa Kerera, Tatiany Nikołajewej i Marthy Argerich.

Pianistka koncertowała niemal we wszystkich krajach Europy, a także w obu Amerykach, w Chinach, Indonezji, Wietnamie, Republice Południowej Afryki, Singapurze, Korei, Japonii i Australii. Jako solistka występowała m.in. z London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Bayerischer Rundfunkorchester, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, New Japan Philharmonic, Polską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Artystka dokonała szeregu prawykonania i premierowych nagrań utworów polskich kompozytorów współczesnych, m.in. Andrzeja Panufnika, Witolda Lutosławskiego, Pawła Szymańskiego i Pawła Mykietyna (koncerty dwóch ostatnich twórców zostały jej zadedykowane). Współpracuje z wieloma radiofoniami europejskimi. W docenianym przez krytyków dorobku fonograficznym Ewa Pobłocka ma ponad 50 płyt, obejmujących repertuar solowy, kameralny oraz koncertowy od baroku do współczesności. Zostały one nagrane m.in. dla Deutsche Grammophon, Pony Canyon, Victor JVC, Conifer Records, Polskich Nagrań „Muza”, NIFC, CD Accord i BeArTonu. Jako pierwsza spośród polskich pianistów od czasów Wandy Landowskiej nagrała oba tomy Das Wohltemperierte Klavier Bacha. Wydany w 2019 roku album artystki z pierwszym tomem cyklu został wyróżniony jako płyta miesiąca oraz włączony do grona pięćdziesięciu najlepszych nagrań muzyki Bacha w historii przez prestiżowy magazyn *Gramophone*, a także nagrodzony specjalnym wyróżnieniem przez magazyn *The Record Geijutsu*. Niebawem ukaże się nagranie drugiego tomu.

Ewa Pobłocka chętnie wykonuje muzykę kameralną. Jest także cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Prowadziła kursy mistrzowskie m.in. w USA, Kanadzie, Wietnamie, Japonii, Korei, Mongolii, w Chinach,

Irlandii, Belgii, Niemczech, Danii i Norwegii. Często zasiada w jury międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Hamamatsu, Tel Awiwie, Ettlingen i w Warszawie. W październiku 2021 r. po raz trzeci zasiadła w jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Artystka chętnie sięga również po pióro – publikowała swoje eseje m.in. w *Zesztach Literackich*, Kwartalniku Artystycznym *Wyspa* i Kwartalniku Literackim *Bliza*. W sierpniu 2021 r. ukazała się jej pierwsza książka – *Forte-piano*, opublikowana przez wydawnictwo Słowo/obraz terytoria. Prowadziła także w Programie Drugim Polskiego Radia audycje poświęcone muzyce Bacha: *Zaczynij od Bacha* (2020-2021) oraz *Przypadki Bacha* (2021).