

EWA POBŁOCKA

Kurzbiogramm

Preisträgerin des 10. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerbs in Warschau (1980), auch mit dem Preis des Polnischen Radios für die beste Aufführung der Mazurken ausgezeichnet; sie gewann auch Preise bei internationalen Klavierwettbewerben in Vercelli (1977) und Bordeaux (1979). Ewa Pobłocka studierte in der Danziger Staatlichen Musikhochschule unter der Leitung von Zbigniew Śliwiński und Jerzy Sulikowski (Diplom mit Auszeichnung, 1981) und bildete sich postgraduell bei Conrad Hansen in Hamburg weiter. Sie nutzte künstlerische Konsultationen von Jadwiga Sukiennicka, Rudolf Kerer, Tatiana Nikolajewa und Martha Argerich.

Die Künstlerin konzertierte in fast allen Ländern Europas sowie in beiden Amerikas, China, Indonesien, Vietnam, Südafrika, Singapur, Korea, Japan und Australien. Als Solistin trat sie u.a. mit der London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dem Bayerischem Rundfunkorchester, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, New Japan Philharmonic, dem Polnischen Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, dem Orchester der Nationalen Philharmonie sowie dem Nationalen Symphonieorchester des Polnischen Radios in Katowice auf.

Die Künstlerin spielt gerne Kammermusik und konzertiert u.a. mit dem Schlesischen Quartett, Quartett der Berliner Philharmoniker, dem Klavierspieler Dang Thai Son und den Sängerinnen Jadwiga Rappé, Olga Pasicznik und Ewa Podleś. Sie spielte eine Reihe von Uraufführungen und Erstaufnahmen der Werke moderner polnischer Komponisten, u.a. von Andrzej Panufnik, Witold Lutosławski, Paweł Szymański und Paweł Mykietyn (Konzerte beider letztgenannten Künstler wurden ihr gewidmet). Sie arbeitet mit vielen europäischen Rundfunksendern zusammen. Im vielfach durch Kritiker hochgeschätzten phonographischen Schaffen hat Ewa Pobłocka fast 50 Platten, die Solo-, Kammer- und Konzertrepertoire, von Barock bis zur Moderne umfassen. Sie wurden u.a. für Polskie Nagrania „Muza“, Deutsche Grammophon, Pony Canyon, Victor JVC, Conifer Records, NIFC, CD Accord und BeArTon realisiert.

Ewa Pobłocka ist auch eine hochgeschätzte Pädagogin. Sie leitet eine Klavierklasse an der Musikakademie in Bydgoszcz, wo sie seit Oktober 2018 die Stelle als Leiterin des Klavierlehrstuhls übernommen hat. Sie leitete Meisterkurse u.a. in Kanada, Vietnam, Japan, Korea, Mongolei, China, Irland, Belgien, Deutschland und Norwegen. Sie ist auch ständige Gastprofessorin an der Universität der Künste und Musik Geidai in Tokio und Nagoya. Sie ist oft Jury-Mitglied bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben.